



CAMPAMENTO URBANO

Tu Primera Ópera

Juega • Interpreta • Canta • Aprende

Todo la experiencia de

OPERA
divertimento



Proyecto Lírico Educativo
La única ópera de Colombia

CAMPAMENTO de VERANO TEATRO Y CANTO

El objetivo principal de este Campamento es que los participantes conozcan, si bien de manera básica, todos los recursos artísticos que se mueven en el arte de la Ópera.

Se impartirán módulos de introducción a aquellas artes que participan en la creación de una ópera: teatro, canto, diseño de vestuario, escenografía, maquillaje, etc.,.

Richard Wagner afirmó que *la ópera es una obra de arte total, Gesamtkunstwerk*. En el Campamento no sólo se comprobará sino que se trabajará sobre esta idea.

Integrantes de la compañía **Ópera Divertimento** y **Proyecto Lírico Educativo** serán los responsables de la formación:



Opera Divertimento
www.operadivertimento.com

Compañía que lidera el campo de la ópera familiar e infantil en España desde hace varios años. Creada en el año 2.000, ha llevado sus espectáculos de ópera por los principales teatros de la geografía española. Lleva más de 6 años en temporada regular en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

El año pasado, su espectáculo La Flauta Mágica. Tu Primera Ópera fue premiado como mejor espectáculo familiar de Madrid del 2016, habiéndose antes representado en la prestigiosa e internacional Quincena Musical de San Sebastian.



Proyecto Lírico Educativo
www.proyectoliricoeducativo.com

Iniciativa formativa de los fundadores de Opera Divertimento que pretende llevar la Ópera y Zarzuela a colegios de toda España. En los 3 años que lleva funcionando ha llegado a más de 300 centros educativos con sus espectáculos. La productora de televisión Magnolia que ha grabado para TVE1 el programa Maneras de Educar (programa que descubre los proyectos educativos más innovadores del país de la mano del profesor James Van der Lust) se ha hecho eco de nuestra actividad y ha querido que participemos en unos de los doce programas grabados, como ejemplo de innovación en la enseñanza musical (En el CEIP Ciudad del Mar de Torre Vieja, Alicante).





MIGUEL RIBAGORDA

Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España, ADE
Doctor en Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) Tesis: El espectador – intérprete. Aproximación neurocientífica a la comunicación y la recepción teatral.

Máster en Teatro y Artes Escénicas por la UCM.

Máster en economía de la salud por la Univ. Autónoma de Madrid.

Profesor de la Fachhochschule für Technik, (FTH) Mannheim, Alemania en el laboratorio de tecnología analógica dentro del departamento de biotecnología.

Ingeniero de Telecomunicaciones por la UPM y estudios en bioingeniería en la FTH.

De su amplia actividad artística, podemos seleccionar:

Director artístico de la compañía Ópera Divertimento desde la que dirige y adapta óperas para público familiar tales como: "La Flauta mágica, tu primera ópera" elegida como la mejor obra para teatro familiar en 2016 por madridesteatro.com, "Hansel y Gretel" de E. Humperdinck estrenada en el Teatro Campos, Bilbao, "Pinocchio, tu primera ópera" con músicas de W.A.Mozart en Teatro Bellas, "Caperucita Roja, tu primera ópera" y "La Bella Durmiente, tu primera ópera" todas estrenadas y con gira nacional durante los últimos 3 años.

Además es autor y actor en "El Candidato" dirigida por David Ojeda y en programación en distintos teatros, ayudante de dirección de David Ojeda de la obra "Fisuras" de D. Luque presentada en la sala Princesa del teatro María Guerrero, CDN dentro del programa Escritos en Escena. Escribe y dirige B.A.M.I. representada en Madrid (Sala Kubik) y Mexico DF (Teatro El Milagro) por selección en el programa IBERESCENA y es ayudante de dirección de R. Arbeloa de la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés" en la Escuela Superior de Canto de Madrid. También es dramaturgista y ayudante de dirección de "RIII, la tragedia de Ricardo III" representada en el Teatro Español, Madrid y el festival internacional de Praga, República Checa.

Es miembro del Laboratorio Rivas Chérif del Centro Dramático Nacional.



VIRGINIA HERNÁNDEZ

Se licencia en interpretación en Granada, Escuela Radio y Tv y Azzarte. Posteriormente en Madrid realiza estudios en el Laboratorio William Layton y la Escuela de actores Jorge Eines.

Es Integrante de la compañía Ópera Divertimento, especializada en trabajos para público familiar e infantil, realiza programación de temporada en el Teatro Bellas Artes de Madrid y numerosas giras por teatros de toda España. Entre otras producciones de OD, participa en:

2017 "Caperucita roja, tu primera ópera".
2017 "La flauta mágica, tu primera ópera". Premiada como la mejor producción familiar en 2016 por el portal madridesteatro.com.

2015 "La bella durmiente, tu primera ópera".

2014 "Hansel y Gretel, tu primera ópera".

2013 "Pinocho, tu primera ópera".

2012 "El barbero de Sevilla, tu primera ópera".

Integrante fundadora de la compañía BonitoTuTeatro, participando en las siguientes producciones, representadas en distintas salas y teatros:

2016/2017 "El candidato"

2014 "Blanco, azul, moco e imbécil"

2011 "Petición de mano".

Forma parte de la compañía Tribueña, participando en " El embrujado" y "La cabeza del Bautista".

Asimismo, cuenta con experiencia como dinamizadora cultural infantil, trabajando con La íntegra, Saltimbanki animaciones y Aeiou animaciones.

Es miembro del Laboratorio Rivas Chérif del Centro Dramático Nacional.





NAIARA OLANO

Se licenció en Escuela Profesional de Artes Escénicas B.A.I. y realiza Master en Artes Performáticas por la Universidad de Leeds (Inglaterra). Posteriormente, es becada por la Diputación Foral de Bizkaia para continuar su formación en la Escuela de Interpretación Jorge Eines mientras, realiza una Diplomatura de Interpretación ante la Cámara en Central de Cine.

Durante este periodo de formación, se complementa en otras secciones del ámbito teatral como sastra y escenógrafa realizando diversos cursos. Tales como Técnicas de Realización de vestuario para el espectáculo, Diseño de vestuario para personajes, Escenografía para Artes Escénicas, Escenografía y Dirección Artística...etc.

Actualmente trabaja como maquilladora de moda e-commerce en "Textura de Aguacate" y docente impartiendo clases de teatro infantil en la escuela "Menudos Artistas" Madrid (Premio AFES mejor proyecto educativo-cultural). Así mismo, compagina sus interpretaciones en La Central del Espectáculo y diferentes obras de teatro infantil, además de diversas creaciones de escenografía y vestuario para "Opera Divertimento", "Bogarte Teatro", "Bonito Tú Teatro", "Ofelia CT"...

Entre sus interpretaciones destacan "Dulcinea Vs. Teresa Panza" (Maite Aguirre) "Walking with Stones" (Simon Piacceski), "FLASHHH!!"(Jorge Lastra) "Objetivo Macbeth" (Fernando Montoya). Es señalable su experiencia en el teatro infantil, "Cosas que pasan" (Autora, productora y actriz); "El gran libro mágico" (Compañía T.Gracia), "El museo de los sueños" (Eidabe Ekimen Kulturalak)...

Es miembro del Laboratorio Rivas Chérif del Centro Dramático Nacional.



ANDONI BARAÑANO

Cursa los estudios superiores de Derecho en la Universidad de Deusto y Canto en el Conservatorio Superior de Madrid.

Desde el 2000 entra a formar parte como tenor primero del prestigioso coro profesional del Maggio Musicale Fiorentino. Ha cantado roles solistas en el Comunale de Florencia en óperas como Muerte en Venecia y El Rapto del Serrallode Mozart bajo la batuta de Zubin Metha.

Tras su estancia en Italia, llega a España y comienza su carrera en los principales teatros de España y Portugal interpretando los principales roles de óperas como Madame Butterfly, Rigoletto, Traviata, Don Pasquale, Barbero de Sevilla, etc. donde interpreta habitualmente y sigue interpretando roles como el Conde de Almaviva de Elixir de Amor, el Duque de Mantua de Rigoletto, el Pinkerton de Madame Butterfly, el Tamino de Flauta Mágica, el Alfredo de La Traviata, el Ernesto de Don Pasquale, el Edgardo de Lucia de Lammermoor y así hasta más de 20 títulos de grandes óperas.

Fundador de ÓperaDivertimento y Proyecto Lírico Educativo, alterna su carrera solista, con la enseñanza del canto y la dirección de algunas corales infantiles



CAMPAMENTO URBANO
Tu Primera Ópera

**EN GETXO
BILBAO**



UN CAMPAMENTO BILINGÜE
DE LUNES A VIERNES.
DE 9 A 14 HORAS.

PARA NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 A 12 AÑOS

DEL 28 DE JUNIO
AL 29 JULIO

INSCRIPCIÓN o RESERVA DE PLAZA EN
www.proyectoricoeducativo.com/campamento-de-verano



PLAZA LIMITADAS

QUINCENAL	ó	MENSUAL
150€		250€

Una actuación abierta al público al finalizar cada quincena.



¿Dónde? ¿Cuándo?

HAURTEGI

COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN GETXO

DEL 28 DE JUNIO
AL 29 DE JULIO

C/ Andikoetxe 23. Getxo

CUÁNDO & DÓNDE



Con la experiencia
de años enseñando
sobre los escenarios
de los mejores teatros
y en los colegios



Participación niños en Ópera "Caperucita"

Módulo de introducción al canto (10h)

Este módulo tiene por objeto despertar en el niño su innata capacidad para percibir y expresarse a través del sonido. Generar ese sonido a través del canto, ofrece una excelente oportunidad para despertar en ellos sus capacidades artísticas, creativas y sociales gracias a la inagotable presencia de la fantasía, el juego y la canción como principales elementos expresivos y de comunicación.

- Conocimiento del instrumento vocal y trabajo de técnica vocal básica.
- Juegos rítmicos y de entonación.
- Estudio e interpretación de melodías corales básicas, algunas de las cuales se interpretarán en las funciones de ópera quincenales.

Módulo de introducción a la representación teatral (en inglés) (12h)

Este módulo tiene por objetivo la introducción al juego teatral. Se apoya en tres pilares:

- Trabajo corporal y movimiento.
- El juego teatral como técnica expresiva.
- Técnicas de improvisación.

Las clases tienen una duración de una hora, son en inglés y tienen una dinámica de taller práctico. Se dividen en dos partes fundamentales:

- Desarrollo expresivo del cuerpo: posibilidades y calidades del movimiento expresivo y reconocimiento de la voz.
- Introducción del lenguaje teatral: Se trabaja sobre los ejes fundamentales del juego teatral, la improvisación y las nociones básicas de la situación dramática.

Módulo de introducción al diseño de escenografía (en español e inglés) (8h)

El módulo, adaptado a las edades de los asistentes tiene como objetivo presentar las claves para entender el diseño y creación de la escenografía en relación con factores como son los aspectos dramáticos de una obra, consideraciones técnicas para la fabricación de escenografías, aspectos presupuestarios y relación del escenógrafo y vestuarista dentro del equipo de producción escénica. En el programa se tratará:

- El teatro y el espacio teatral. Tipos de escenario.
- Tipo de decorados Decorado corpóreo Practicables Bastidores Telones...
- Herramientas de diseño, soportes.
- Trabajos de creación de la escenografía.
- Tipos de maquillaje para el teatro.

Módulo de introducción al diseño de vestuario y maquillaje (8h)

Este módulo teórico-práctico tiene como objetivo introducir a los alumnos en el mundo del vestuario de las artes escénicas y el maquillaje en función de la propuesta escénica. Se estudiará historia y épocas, los géneros teatrales, el vestuario en los diferentes medios, se conocerá el oficio del figurinista y se seguirá, a través de un caso práctico, todo el proceso creativo del diseño de vestuario de un espectáculo paso a paso, para acabar diseñando el vestuario de un personaje. Se pretende, a la vez, motivar la curiosidad de los participantes por cualquier proceso artístico creativo, ofreciéndoles herramientas para poder desarrollarlo. Lo importante no será el resultado, si no el disfrute y el aprendizaje práctico.

Módulo de introducción al diseño de vestuario y maquillaje (8h)

Este módulo teórico-práctico tiene como objetivo introducir a los alumnos en el mundo del vestuario de las artes escénicas y el maquillaje en función de la propuesta escénica. Se estudiará historia y épocas, los géneros teatrales, el vestuario en los diferentes medios, se conocerá el oficio del figurinista y se seguirá, a través de un caso práctico, todo el proceso creativo del diseño de vestuario de un espectáculo paso a paso, para acabar diseñando el vestuario de un personaje. Se pretende, a la vez, motivar la curiosidad de los participantes por cualquier proceso artístico creativo, ofreciéndoles herramientas para poder desarrollarlo. Lo importante no será el resultado, si no el disfrute y el aprendizaje práctico.

Modulo "Érase una vez... la ópera" introducción a la historia de la ópera (4h)

Su objetivo es ofrecer una introducción sencilla y divertida a la historia de la ópera mediante las experiencias de los directores, actores y cantantes docentes. Tras una introducción a un género musical, el módulo presenta los nombres de quienes han configurado el género y describe las distintas épocas y escuelas en un lenguaje adaptado a la edad del asistente. Este módulo incluye una cuidada selección musical que complementa y enriquece el módulo que sin duda constituirá una profunda y divertida introducción al género.

Módulo: "Tu primera ópera" (5h)

A lo largo del campamento se busca que los participantes incorporen la experiencia vivencial escénica y musical de dos semanas de trabajo en torno a la ópera y se preparen para la muestra final. Para ello contarán con los elementos básicos para escenificar momentos puntuales de "La Flauta mágica, tu primera ópera" con músicas de W.A. Mozart y "El Barbero de Sevilla" con músicas de G. Rossini bien sea como cantantes (coro), como actores, diseñadores de escenografía y/o vestuario.

Representación (1h)

Al finalizar la quincena correspondiente se realizará una muestra abierta de la obra correspondiente a la quincena para mostrar el trabajo aprendido en esta primera experiencia de acercamiento a la ópera.



Participación niños en Ópera "Pinocho"



Participación niños en Ópera "Bella Durmiente"



CAMPAMENTO URBANO

Tu Primera Ópera

Juega • Interpreta • Canta • Aprende

DEL 28 DE JUNIO
AL 29 DE JULIO

De 5 a 12 años
[plazas limitadas]

Bilingüe
[quincenal o mensual]



Más información en proyectoliricoeducativo.com



646 62 44 25



info@proyectoliricoeducativo.com

Se harán dos representaciones abiertas al público, el 15 y 29 de julio